L'ARTE RUPESTRE

L'ARTE RUPESTRE DELL'ETÀ DEI METALLI NELLA PENISOLA ITALIANA:

Localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative

A cura di
Renata Grifoni Cremonesi & Anna Maria Tosatti



Access Archaeology

Archaeopress Access Archaeology

About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest.

All *Access Archaeology* publications are available in open-access e-pdf format and in (on-demand) print format. The open-access model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the chance to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is professionally refereed, but not peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available in open-access). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

This model works for us as a publisher because we are able to publish specialist work with relatively little editorial investment. Our core effort goes into promoting the material, both in open-access and print, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as our core peer-reviewed imprint by being included in marketing e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences and more, supported by professional distribution worldwide.

Open-access allows for greater dissemination of the academic work than traditional print models, even lithographic printing, could ever hope to support. It is common for a new open-access e-pdf to be downloaded several hundred times in its first month since appearing on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed it ever would.

By printing 'on-demand', meanwhile, (or, as is generally the case, maintaining minimum stock quantities as small as two), we are able to ensure orders for print copies can be fulfilled without having to invest in great quantities of stock in advance. The quality of such printing has moved forward radically, even in the last few years, vastly increasing the fidelity of images (highly important in archaeology) and making colour printing more economical.

Access Archaeology is a vehicle that allows us to publish useful research, be it a PhD thesis, a catalogue of archaeological material or data, in a model that does not cost more than the income it generates.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



Tavola Rotonda

L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative

Pisa, 5 giugno 2015

A cura di

Renata Grifoni Cremonesi

Anna Maria Tosatti

Archaeopress Publishing Ltd

Gordon House

276 Banbury Road

Oxford OX2 7ED

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 556 8

ISBN (e Pdf) 978 1 78491 557 5

© Archaeopress and the individual authors 2017

Cover image: Roccia di Vene di Rialto (Finale Ligure, SV)

La Tavola rotonda: L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative.

Impaginazione ed editing: Francesco M. P. Carrera

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or

by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise,

without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Programma

- 9,30 *saluti*
  ANDREA PESSINA
  Soprintendente Archeologia della Toscana.
  LUCIA FAEDO
  Direttore della Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche - Università di Pisa.

- 9.45 RENATA GRIFONI CREMONESI, ANNA MARIA TOSATTI
  L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana. Localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative.
- 10.05 ANDREA DE PASCALE, GIUSEPPE VICINO
  Le incisioni rupestri del Finalese: nuovi dati, riflessioni e proposta di classificazione.
- 10.25 NADIA CAMPANA, NEVA CHIARENZA, MARCELLA MANCUSI
  Nuovi dati nella Liguria orientale: problematiche e prospettive.
- 10.55 ANNA MARIA TOSATTI
  Manifestazioni di arte rupestre nella Toscana nord-occidentale in relazione all'ambiente e ai percorsi montani.

- 11.15 *Coffee-Break*

- 11.30 TOMASO DI FRAIA
  Recenti scoperte di arte rupestre in Abruzzo e un caso di studio per indagare distribuzione, caratteristiche e implicazioni di ordine sociale e religioso.
- 11.50 DARIO SIGARI
  L'arte rupestre si fa paesaggio. Il caso del Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio, IS).
- 12.10 ANNA MARIA TUNZI
  Manifestazioni di arte rupestre e collegamento con le statue-stele dell'età del Rame nel Subappennino dauno.
- 12.30 ARMANDO GRAVINA
  Nuovi elementi di arte rupestre dal Gargano.
- 12.50 MARTA COLOMBO, MARCO SERRADIMIGNI
  L'arte rupestre in Italia meridionale e in Sicilia.

- 13.10 *Pausa Pranzo*

- 14.10 DARIO SIGARI, GINEVRA GAGLIANESE
  Pietra Santa Filomena (Decollatura, CZ), una roccia coppellata sul Monte Reventino. Nuovi aspetti pre-protostorici dell'Appennino calabrese.
- 14.30 FRANCESCO M.P. CARRERA
  Metodologie di analisi e tecniche di rilievo dei graffiti rupestri: il caso della Grotta di Diana (MS).
- 14.50 ANDREA ARCÀ
  Documentazione e rilevamento delle incisioni rupestri dell'arco alpino tra esame autoptico, gestione informatizzata dei dati e restituzione digitale.

- 15.10 *Discussione*

Prefazione

In questo volume vengono presentati i dati emersi dal convegno "L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative" tenutosi a Pisa il 5 giugno 2015 presso il Cantiere delle Navi di Pisa sotto l'egida della Soprintendenza Archeologia della Toscana e dell'Università di Pisa. L'argomento ha affrontato alcune tematiche relative all'arte rupestre post – pleistocenica lungo la dorsale appenninica; si tratta di testimonianze che sono venute aumentando negli ultimi anni, fornendo una documentazione diversa rispetto alle grandiose manifestazioni dell'arco Alpino, quali i più noti monte Bego e Val Camonica. Queste manifestazioni, pur con caratteristiche diverse e peculiari, si riallacciano a quell'aspetto iconografico che vede, come soggetti, antropomorfi, armi, pugnali, alabarde e numerosi altri simboli tutti stilizzati. Un aspetto particolare è quello della localizzazione di tali incisioni in piccoli ripari inadatti all'abitazione, situati in luoghi idonei al controllo della viabilità montana e del territorio; questa situazione ricorda quelle analoghe dell'Occidente mediterraneo. Emerge quindi la possibilità di interpretare questi siti come luoghi non solo cerimoniali ma anche collegati agli aspetti socio – economici e di potere delle comunità che occupavano tali territori.

This volume contains the data resulted from the conference "L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative" that took place in Pisa at the Cantiere delle Navi di Pisa under the aegis of the Soprintendenza Archeologica della Toscana and of the University of Pisa on 15th June 2015. The addressed issues were related to the Post-Pleistocene rock art along the Apennine ridge; in the last years more and more evidences have been identified, which are different from the magnificent evidences of the Alps as, for example, the well-known Monte Bego and Val Camonica. These elements, despite different and peculiar features, can be all related to the iconographic field whose main expressions are anthropomorphic figures, weapons, daggers, halberds and other several symbols, all stylised. A peculiarity of these evidences is their location into little shelters inappropriate for habitation or in places suitable for supervising mountain and territory roads; this situation reminds of the similar one of the Western Mediterranean Sea. Therefore, an interpretative possibility has emerged: these sites could have been not only ceremonial places, but also spaces linked to the socio-economic fields or related to the power of communities that occupied these territories.

RENATA GRIFONI CREMONESI *e* ANNA MARIA TOSATTI

Regioni italiane trattate nel presente volume



INDICE

RENATA GRIFONI CREMONESI, ANNA MARIA TOSATTI Prefazione 5

RENATA GRIFONI CREMONESI, L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana. Localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative..... 9

ANDREA DE PASCALE, GIUSEPPE VICINO, Le incisioni rupestri del Finalese: nuovi dati, riflessioni e proposta di classificazione 25

NADIA CAMPANA, NEVA CHIARENZA, MARCELLA MANCUSI, La Liguria di Levante tra problematiche e prospettive 39

ANNA MARIA TOSATTI, Manifestazioni di arte rupestre nella Toscana nord-occidentale in relazione all'ambiente e ai percorsi montani..... 55

TOMASO DI FRAIA, Le nuove scoperte di arte rupestre in Abruzzo: verso un'interpretazione sistemica. .. 93

DARIO SIGARI, L'arte rupestre si fa paesaggio. Il caso del Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio, IS) 117

ARMANDO GRAVINA, Alcuni dati sull'arte rupestre preistorica nel Gargano meridionale. Nota preliminare. 131

MARTA COLOMBO, MARCO SERRADIMIGNI, L'arte rupestre in Italia meridionale e in Sicilia..... 165

DARIO SIGARI, GINEVRA GAGLIANESE, Pietra Santa Filomena (Decollatura, CZ), una roccia coppellata sul Monte Reventino. Nuovi aspetti pre-protostorici dell'appennino calabrese. 183

ANDREA ARCÀ, Documentazione e rilevamento delle incisioni rupestri dell'arco alpino tra esame autoptico, gestione informatizzata dei dati e restituzione digitale 197

FRANCESCO M. P. CARRERA, Metodologie di analisi e tecniche di rilievo dei graffiti rupestri: il caso della grotta di Diana (MS) 215

SUELY AMANCIO MARTINELLI, Caratterizzazione delle figure di siti di arte rupestre della Fazenda Mundo Novo Caninde di San Francisco – Sergipe – Brasile. Inter-relazione di simboli Brasile – Italia. 241

Alcuni dati sull'arte rupestre preistorica nel Gargano meridionale. Nota preliminare.

*Armando Gravina**

**Collaboratore Cattedra di Paletnologia Università di Roma 1 "La Sapienza"*

Riassunto:

Si presenta una relazione preliminare su alcune grotte e ripari della fascia periferica del Gargano interessati soprattutto da incisioni parietali. Pochi sono i siti che conservano le pitture in ocra rossa.

Il complesso grafico inciso può essere distinto in due fasi. La prima, caratterizzata da incisioni sottili, è considerata più antica della seconda, costituita da incisioni larghe e profonde.

I soggetti dipinti sono più recenti, perché si rinvengono sempre sovrapposti alle incisioni. Le figure sono schematiche, e sono state realizzate in un arco cronologico che va dal Calcolitico all'età del Bronzo.

Si fanno inoltre alcune ipotesi sulla funzione delle grotte e dei ripari come punto di riferimento dei gruppi che frequentavano il territorio sia per le attività comunitarie e sia per la loro valenza sotto il profilo cultuale, rituale e culturale.

Abstract:

The Author presents a preliminary report on some caves end shelters located on the strip around the Gargano, characterized especially by rock engravings.

There are a few sites where you can find pictures in red ocher. The engraved pictures all together can be divided in two phases : the first one, typical for thin signs, is considered as older than the second one, which is characterized by deep and large engravings.

The pictures painted on the rock are more recent, because they are always superimposed to the engravings.

The pictures are "schematic" and they were carried out probably in a period between the Calcolithic and the Bronze Age.

Besides you can suppose some functions about the caves and shekters as reference points from the people who lived in that territory, both for group activities and for the role played by the caves and shelters from a cultural, ritual and cult point of view.

Le testimonianze dell'arte rupestre preistorica sul Gargano, finora conosciute, si addensano lungo la fascia perimetrale del Promontorio, da quella settentrionale parallela alla costa adriatica a quella meridionale delimitata dal fiume Candelaro.

Questo ampio comprensorio territoriale ha visto una frequentazione saltuaria nel Neolitico Antico ed appare quasi desertificato nel Neolitico Medio. Dalla fase Diana del Neolitico Finale è stato interessato da un popolamento con una dinamica crescente dall'Eneolitico alla età del Bronzo, fase, quest'ultima, in cui si registra la più intensa frequentazione dell'area garganica[1].

In particolare la fascia settentrionale e quella meridionale sembrano presentare aspetti differenziati.

Nella prima, a partire dalla più antica fase dell'età del Rame di Macchia a Mare, si constata una intensa attività di estrazione della selce in veri e propri distretti minerari attivi soprattutto negli ambiti territoriali dei comuni di Peschici e Vieste, dove sono state individuate numerose grotte e ripari, fra cui quelli di Sfinalicchio e di Ruggieri.

Nella seconda, le tracce di una intensa frequentazione di gruppi che forse praticavano prevalentemente la pastorizia sono attestate lungo una fascia che si distende da grotta Scaloria e dalla laguna di Coppa Nevigata a quella di Lesina, attualmente occupata dall'omonimo lago, e che gravita sulla sponda sinistra del Candelaro, agevole via d'acqua che permetteva di raggiungere le due estremità del Gargano, evitando il più difficoltoso periplo del Promontorio con una navigazione lungo la costa adriatica. La documentazione archeologica proviene soprattutto da aree pianeggianti lungo le sponde del fiume, dai molti villaggi dislocati sugli speroni rocciosi che si affacciano sulla piana sottostante, e dalle innumerevoli grotte che si aprono lungo i brevi percorsi vallivi, quasi tutti di facile percorrenza, i quali portano all'interno del Promontorio dal primo gradone su quota 500-700 s.l.m. fino ai 1000 metri. Tale habitat naturale costituiva un ambiente ottimale per la pratica della pastorizia, poiché nel raggio di un paio di chilometri si poteva usufruire di acqua abbondante, di pascoli anche a quote elevate per una transumanza a breve raggio, oltre che di approvvigionamento di legname e/o di altri elementi di sussistenza.

In tutto il territorio, le grotte ed i ripari sotto roccia sembrano aver svolto una funzione di luoghi di riferimento per le attività comunitarie dei gruppi che lo frequentavano. In particolare, alcune cavità carsiche sia per la loro posizione topografica sia per la loro rilevanza logistica appaiono interessate da una frequentazione di lunga durata, così come si può ipotizzare dall'analisi delle manifestazioni "artistiche" in esse rinvenute, di cui in questa sede si presenta una sintetica documentazione preliminare.

[1] GRAVINA 2015, ivi bibliografia.

Grotta di Campo di Pietra

La grotta di Campo di Pietra forse è una delle più significative fra queste cavità naturali. Conserva uno dei più importanti complessi di manifestazione di "arte" preistorica del Gargano ed ha avuto un ruolo di cerniera fra le aree della pianura e quelle della costa garganica settentrionale.

La sua posizione topografica la fa apparire come un punto di convergenza delle piste provenienti dal Fortore attraverso la pianura di Lesina-Torre Mileto, dal comprensorio di grotta Scaloria-Coppa Nevigata lungo il fiume Candelaro e dalla zona di Vieste-Peschici. Quest'ultimo tragitto, parallelo alla costa adriatica, si snoda attraverso una serie di vallate ed è punteggiato da una trentina di grotte, aree di frequentazione e/o abitati che in successione, con ogni probabilità, segnano "la via della selce" garganica, attraverso cui manufatti e materiale litico raggiungevano la zona di Lesina, porta di accesso al Tavoliere ed al Fortore.

La grotta si apre a meno di 100 metri dall'imbocco di un valloncello sul versante sinistro e a ca 10 metri di altezza dalla pista di fondovalle. E' orientata a Nord-Est. Si presenta poco profonda, con un ampio ingresso, largo ca 12 m (fig. 1.1). Sul fondo si aprono tre sgrottati, che forse costituivano la parte terminale di una più ampia cavità franata nel tempo (fig. 1.2).

Nel primo sgrottato, quello occidentale, le incisioni, poste quasi tutte ad altezza d'uomo, non sono facilmente leggibili, perché le superfici, oltre ad essere accidentate e coperte da veli di colate calcitiche, appaiono spesso levigate per il continuo strofinio ad opera della presenza di pastori e di animali (fenomeno evidenziato nelle figg. 2.7, 10, 17). Pertanto quasi sempre dei segni incisi si conserva solo la parte più profonda; le loro frequenti sovrapposizioni rendono difficile la definizione dei motivi rappresentati e dei loro contorni, così come si nota nella figura 2.1, dove si distingue, partendo dall'alto, un pugnale a lama triangolare, alto 16 cm, con la punta rivolta in alto (fig. 2.1, 2), che sull'impugnatura mostra un grafema quadrangolare decorato a reticolo, riferibile ad un probabile fodero in cui è custodito. Nella parte inferiore seguono altre incisioni sovrapposte le une alle altre, in cui sembra si possano distinguere motivi scutiforme (fig. 2.4, 7, 10, 12), triangolari col vertice rivolto in basso e gli angoli superiori disegnati come lievi appendici cornute (fig. 2.9). In tutti pare che si possano ravvisare dei volti. In uno di questi, la fronte sembra adornata da due vistose corna taurine (fig. 2.12), in un altro appare sormontata da una acconciatura simile ad una corona (fig. 2.4). L'ultimo motivo è quello fungiforme della fig. 2.13, alto ca 16 cm, realizzato con una tecnica mista tra l'incisione e il bassissimo rilievo, sovrapposto ad uno scutiforme con gli angoli che appaiono come appendici cornute.

L'allineamento di tutti questi motivi lungo una fascia verticale (fig. 2.1), che sembra culminare con un altro scutiforme con appendici cornute, fa ipotizzare il complesso come un "palo totemico" sormontato da un bucranio di toro, non del tutto facilmente definibile, del quale il fungiforme della figura 2.13 si può ritenere una stilizzazione (cfr. infra).

Una seconda fascia verticale, ed una probabile terza organizzazione in verticale di motivi similari incisi si rinvengono a poca distanza da quello sopra illustrato[2], mentre nel raggio di poco più di un metro si notano alcuni scutiforme semplici (fig. 2.5, 6) con più sovrapposizioni di probabili teste con protuberanze cornute (fig. 2.17). Altre figure simili fanno parte di composizioni più complesse, i cui contorni non sono ben definibili (fig. 2.15), o sembrano circoscritti da un motivo circolare riferibile al simbolo solare (fig. 2.16). Le loro dimensioni variano da 5 a 15 cm.

Il settore della parete che divide lo sgrottato occidentale da quello centrale si presenta leggermente meno accidentato, e interessa un gran numero di incisioni sottili, fra cui si possono distinguere due gruppi.

Nel primo, eseguito su una superficie ovaleggiante quasi piana, che sembra sia stata preparata dall'"artista", si notano cinque incisioni, sovrapposte ad altre più sottili, che si compongono in almeno tre nastriforme di cui il più alto, ca 25 cm, configura un profilo muliebre con la testa probabilmente coronata, il collo, la prominenza del seno e la parte basale appuntita. Alle spalle sono incisi altri due nastriforme più piccoli, riuniti sotto un' incisione di forma subrettangolare e con tratti somatici antropomorfi stilizzati (del volto?) nella parte alta (fig. 1.4). Di fronte al nastriforme, fra le numerose incisioni leggere che si sovrappongono le une alle altre, talvolta allineate anche verticalmente, in corso di definizione (p. 9, figg. 7; 8; 9)[3], si possono evidenziare due pugnali (fig. 1.4): uno a lama triangolare, alto ca cm 11, con codolo rettangolare, con la punta rivolta in basso (fig. 1.5); l'altro a lama triangolare con tallone convesso, alto ca 15 cm (fig. 1.6), che non essendo ben definito probabilmente riproduce un pugnale triangolare in selce a largo codolo convesso distinto da due incavi laterali, o un pugnale in rame con pomo semilunato di tipo remedelliano, eseguito in parte con un'incisione continua non molto profonda e in parte con un puntinato.

Il secondo gruppo (fig. 4.1) è formato da una profonda incisione subrettangolare, alta ca cm 40, attraversata da più incisioni verticali, di cui una centrale molto profonda, sovrastata da altre incisioni con andamento subrettangolare. Inferiormente si notano altri grafemi fra i quali uno subrettangolare, sotto cui è stata scavata una coppella dal diametro di ca 10 cm e profonda 7 cm su una piccola sporgenza della roccia. Questa, come quella individuata a valle Ividoro nella grotta Pazienza (fig. 13.4), potrebbe avere avuto funzione di coppella votiva o legata a pratiche rituali afferenti ai grafemi, che la sovrastano, di difficile interpretazione.

Lo sgrottato centrale consta di due pareti che sul fondo si incontrano ad angolo e presentano le superfici alquanto accidentate.

[2] GRAVINA 2015, figg. 5.1 e 8.2.
[3] *Ibid,* p. 9 e figg. 7 – 9.

Nella parete di sinistra, sulle incisioni prevalentemente sottili e leggere sparse sulla superficie, si nota un prospetto di capanna a struttura complessa, con copertura arcuata e due porte poste su due piani, alta ca 20 cm, larga alla base 11 cm. L'incisione è continua e abbastanza profonda (fig. 4.2).

Sulla parete di destra si addensa la maggior parte delle incisioni qui rilevate, eseguite su una superficie quasi rettangolare di circa un metro quadro, con la base lunga ca 130-140 cm, di cui si presenta il quadro generale (fig. 1.3) con alcune parti messe in rilievo (fig. 3.1).

Come le superfici già esaminate, anche questa è interessata da numerosissime incisioni sottili, in parte non facilmente percepibili perché coperte da nerofumo o da colate calcitiche, evidenziabili in parte con strumentazione digitale. Fra le incisioni più profonde che normalmente si sovrappongono a quelle più sottili, e che sono in fase di studio, partendo da sinistra si deve evidenziare un fungiforme alto ca 11 cm e largo ca cm 12, sovrastante ad un'ascia martello alta ca 9 cm e larga ca 6 cm (figg. 1,3; 3.5; 1.8) e affiancato sulla sinistra da un fungiforme più piccolo, alto ca 7 cm mancante del lobo sinistro.

Sul grande fungo, tra le tante incisioni eseguite non molto profondamente, ricalcando spesso le fessurazioni naturali della parete e configurando forme triangolari e circolari, sono da evidenziare una serie di motivi subrettangolari privi di base, che si susseguono intersecandosi fra loro, al di sotto dei quali sono raggruppati alcuni elementi nastriforme frequentemente interessati, sia all'interno che verso l'alto, da tratti somatici antropomorfi stilizzati, come occhi e naso (fig. 4.5).

Una lettura del complesso grafema potrebbe ipotizzare la rappresentazione stilizzata di recinti sacri, di semplici tende a profilo rettangolare o di grotte in cui sono riuniti più antropomorfi.

Distinta da queste incisioni se ne rinviene un'altra sottostante, che suggerisce l'idea di un prospetto di capanna con tetto arcuato molto alto ed una porticina d'ingresso che presenta analogie con quella precedentemente descritta; è intersecata da una forma ovaleggiante difficilmente decifrabile (fig. 4.3).

Su di una superficie di limitata estensione, a destra della serie dei motivi subrettangolari privi di base, si riscontrano incisioni larghe e profonde riferibili prevalentemente a nastriforme e a fungiforme (figg. 3.1; 1.3) sovraincisi ad altre incisioni e graffiti leggeri e sottili rettangolari, triangolari e circolari, che a loro volta si compongono e si sovrappongono confusamente tra di loro; la definizione delle figure rappresentate attualmente è in via di accertamento.

Tra le incisioni sottili si può porre in evidenza solo una sagoma probabilmente femminile, alta ca 23 cm, con una veste lunga che si allarga verso il fondo, decorata nella parte inferiore da motivi geometrici e cruciforme. Una incisione a minuti quadretti sembra riferibile ad un mantello che scende dalle spalle. La fronte appare coperta da una benda o corona (figg. 1.3; 3.2).

Alla sagoma è sovrapposto un fungiforme, alto ca 13 cm e largo 19 cm, inciso profondamente e attraversato in tutta la sua altezza da segmenti altrettanto profondi che, come in altri fungiforme, si prolungano oltre la base e sembrano unirsi ad angolo nella parte superiore (figg.1.3; 3.2).

Fra i motivi eseguiti con incisioni profonde, oltre ai fungiforme, uno dei quali sembra circondato da raggi disposti in cerchio, forse simbolo solare, (fig. 3.1,3), di particolare interesse sono i nastriforme, di cui tre sono riferibili a profili muliebri.

Il primo, alto ca 10 cm e largo 1,5 cm, presenta l'insieme collo-testa di forma rettangolare sormontato da due antenne a corna di lumaca, una leggera prominenza del seno, il corpo e la veste che, decorati da trattini trasversali, si assottigliano nella parte inferiore (figg.1.3; 3.6).

Il secondo, alto ca 16 cm e largo mediamente 20 cm, ha il capo rettangolare, l'incavo del collo segnato da un piccolo segmento, una leggera sporgenza del seno e una probabile veste lunga, decorata con gruppi di trattini obliqui paralleli, che si restringe a punta, il cui tratto posteriore si allunga ulteriormente di ca cm 10, formando un altro nastriforme. All'altezza del seno sembra sia stato addossato un altro piccolo nastro inciso profondamente, che si prolunga fino all'altezza della zona puberale. E' posto alle spalle della sagoma femminile con mantello (figg. 3.2,8; 1.3) .

Il terzo nastriforme, alto ca 22 cm e largo 2,5 cm, mostra un netto disegno del capo rettangolare decorato con una particolare acconciatura, probabile corona, il segno del collo, che come nel caso precedente potrebbe riferirsi ad una collana, una leggera prominenza del seno e dei glutei, una veste lunga interrotta ai piedi da una sbrecciatura della roccia, decorata dal collo in giù da una ripartizione in otto riquadri, campiti da segmenti paralleli verticali, rettilinei o ondulati (figg. 3.7, 1; 1.3).

Alle spalle di quest'ultima figura, altri nastriforme subrettangolari sembrano appaiati sotto una struttura subrettangolare priva di base, con i consueti tratti antropomorfi (fronte-occhi-naso) stilizzati nella parte alta (figg. 3.4,1; 1.3). Di fronte si nota un altro prospetto di capanna, anch'esso a struttura complessa, alta ca 6 cm e larga 4 cm (figg. 4.4; 3.1; 1.3), molto simile a quella della figura 4.2, ma con una sola porta, e si sovrappone a numerose incisioni leggere. Al di sopra e sulla destra della capanna si notano due probabili asce-martello: la prima con manico filiforme, larga ca 5 cm e alta 5 cm, sembra conficcata come uno stendardo sulla capanna (figg. 3.1; 1.9); la seconda (figg. 1.7; 3.1) è interessata da molte incisioni sottostanti.

In questo settore si può ipotizzare una costante relazione fra i fungiforme e i nastriforme, soprattutto quelli riproducenti silhouettes muliebri, che risultano quasi sempre posti gli uni in prossimità degli altri (figg. 1.3; 3.1,2). Solo un piccolo fungiforme sembra sia inciso in posizione isolata (fig. 5.4).

All'estrema destra dei grafemi appena descritti si possono distinguere due complessi di figure fra l'intrecciarsi ed il sovrapporsi di motivi incisi.

Il primo è rappresentato da una forma rettangolare priva di base, alta ca 16 cm e larga 10 cm (fig. 5.1), che racchiude due profili antropomorfi alti 16 cm, probabilmente riferibili a un soggetto maschile e a uno femminile, con la testa coronata, posti l'uno di fronte all'altro, riprodotti con profonde incisioni che si intersecano e si sovrappongono fra di loro, non permettendo una netta definizione delle figure. Il

tentativo di formulare ipotesi di interpretazione appare alquanto problematico soprattutto per il soggetto femminile, che sembra sia stato interessato da almeno tre sagome sovrapposte con una corona sulla testa.

Sia le due sagome contrapposte e sia quella singola della figura 3.2, posta a qualche decina di centimetri, potrebbero configurare una eccezionale documentazione della rappresentazione di personaggi di rango, forse dominanti e succedutisi nel tempo, ritratti così come venivano percepiti dall'"artista", con i segni del potere, in atteggiamento ieratico, senza eccessiva schematizzazione.

A poca distanza, sulla sinistra dei personaggi della figura 5.1, si rinviene un'altra struttura incisa, subrettangolare e priva di base (fig. 5.2a), campita da incisioni non molto profonde, fra cui uno scutiforme che richiama un bucranio stilizzato (forse coronato?) (fig.5.2 b), e da incisioni profonde, fra le quali sembra si possano distinguere un nastriforme con andamento sinuoso e profili di volti subrettangolari con le teste adorne di probabili corone. Una di queste, di forma triangolare, sembra portare sulla fronte una corona con apici cornuti (fig. 5.2c).

Tra le tante incisioni sottili e profonde, si nota anche un pugnale triangolare probabilmente conservato in un fodero, con la punta rivolta verso l'alto (fig. 5.2a; 2.3), simile a quello della figura 2.1,2.

Altri motivi, individuabili in ordine sparso in aree contigue, rappresentano scutiforme o subtriangoli col vertice rivolto in basso e con apici accentuati, interpretabili come bucrani stilizzati o volti con tratti stilizzati (fig. 5.3,5) o probabili piccole teste coronate, forse muliebri (fig. 2.8,11).

Riparo di Sfinalicchio C

Il Riparo di Sfinalicchio C è ubicato nella valle Sfinalicchio che è posta quasi a centro del comprensorio di Peschici-Vieste, in cui si rinvengono numerose miniere di selce, da dove inizia la "via della selce". Come la grotta di Campo di Pietra, conserva un complesso di incisioni fra i più ricchi del Gargano, che in passato è stato oggetto di indagini[4]. In questa sede l'analisi sarà limitata a tre gruppi di incisioni: due presenti sulla parete di fondo a sinistra del Riparo che ha una perimetrazione subcircolare (fig. 6.1), ed il terzo sulla parete di fronte all'apertura.

Il primo gruppo, individuabile in alto a sinistra (nel riquadro n.1 della fig.6.1), è composto da una serie di sottili segmenti incisi profondamente, divisi in due sottogruppi (fig. 6.3,4). Nel primo sottogruppo, di cui nella figura 8.1 si propone un ingrandimento, a sinistra le incisioni ravvicinate sembrano essere collegate superiormente in modo da apparire come una serie compatta di nastriforme, alcuni dei quali contengono nella parte superiore forme ovaleggianti (volti con la fronte coronata stilizzati ?); a destra le incisioni sembrano comporsi in un gruppo compatto di nastriforme, alti ca 8-10 cm, con veste lunga decorata, talvolta con antenne o segmenti a "V" sul capo ed una specie di frangia nella parte basale; in

[4] TUNZI SISTO 1992, pp. 441-453.

particolare alcuni di questi appaiono racchiusi in una forma subrettangolare con gli angoli arrotondati (fig. 8.1). Collegato a questo, sulla destra in alto, si nota il secondo sottogruppo (fig. 6.4) formato da innumerevoli incisioni sottili, molto spesso uniti alla sommità da un segmento orizzontale, in modo da formare prevalentemente rettangoli privi di base, che non di rado nella parte superiore presentano suddivisioni a riquadri. In entrambi questi sottogruppi, le incisioni sono sovrapposte ad altre più sottili e di non facile percezione.

La stessa considerazione si può fare per il secondo gruppo, posto a destra del primo (riquadro n. 2 della fig. 6.1), dove le incisioni sottili e profonde rappresentano piccoli fungiforme sormontati da piccoli nastriforme (fig. 2.a), con andamento talvolta sinuoso, e con il lato superiore arrotondato; ogni coppia sembra racchiusa in uno schema ovaleggiante (fig. 6.2c). Le sottostanti incisioni sottili, quasi tutte perpendicolari, si compongono in vario modo come nelle figure 6.2d-g (tutti particolari della fig 6.2a); fa parte di queste anche la rappresentazione di un pugnale a lama triangolare con pomo semilunato di tipo remedelliano (fig. 6.2b), simile a quello della fig. 1.6 di grotta di Campo di Pietra.

Il terzo gruppo (fig. 7.1,2) è costituito da una serie di triangoli con angoli arrotondati e col vertice rivolto in basso, estrema stilizzazione del fungiforme (cfr. infra), attraversati da un segmento verticale che in molti casi si prolunga oltre il vertice. Fra questi si interpongono tre nastriforme, di cui due con terminazione superiore arcuata sono collocati fra due triangoli, mentre il terzo, che chiude la serie delle incisioni, sembra mostrare l'estremità superiore aperta o in alternativa chiusa da un archetto, inciso più leggermente, che forma angoli aperti verso l'esterno. Tutti questi grafemi, che appaiono eseguiti contemporaneamente con un solco largo e profondo, scavato con uno strumento duro con la punta arrotondata (fig. 8.2), sono sopraincisi ad una serie di figure eseguite con incisioni più sottili e superficiali, rappresentanti schemi di nastriforme talvolta molto lunghi e larghi, di graticci, di zig-zag, di ampi rettangoli privi di base (fig. 7.2), che frequentemente sfruttano le fessurazioni naturali della roccia.

Dal Riparo Sfinalicchio C, risalendo la valle di Sfinalicchio, si rinvengono altri piccoli ripari interessati da incisioni leggere attraversate da segmenti profondamente incisi, in un caso contenute in una forma subcircolare (fig. 9.5,8), mentre, scendendo verso il mare, si incontrano il Riparo Macchione e la grotta dell'Acqua.

Riparo Macchione

Nel Riparo Macchione c'è da evidenziare un piccolo complesso di incisioni non molto profonde su due piani. Quello in alto è formato da segmenti lineari che si chiudono superiormente ad angolo e da nastriforme delimitati da piccoli rettangoli privi della base, tutti contenuti in un rettangolo più grande. Nel piano inferiore si notano incisioni lineari perpendicolari che si chiudono in alto ad angoli acuti, affiancati da forme rettangolari privi di base più piccole (fig. 9.4).

Grotta dell'Acqua

Nella grotta dell'Acqua, attualmente difficilmente accessibile, in zone distanti dall'apertura di accesso si rinvengono iscrizioni preistoriche che presentano qualche affinità con quelle del Riparo Macchione. In un caso due segmenti leggermente incisi con andamento curvilineo sembrano congiungersi ad una figura di forma rettangolare priva di base (fig. 9.6). Sulla parete in prossimità dell'entrata sono state documentate anche iscrizioni di epoca romana[5].

Riparo Ruggieri

Quasi a metà strada, fra la grotta dell'Acqua e Vieste, in località Difensola, è ubicato il Riparo Ruggieri, che presenta un complesso di incisioni; alcune di queste, larghe e profonde (fig. 9.1), riproducono il rettangolo privo di base rivolto ad Est, campito da motivi lineari e nastriforme (fig.9.1,2b), e da incisioni lineari parallele ai lati che talvolta sembrano comporsi in nastriforme semplici, affiancati a sinistra da un motivo a graticcio appena percepibile, e inferiormente da un piccolo bucranio disegnato con incisione sottile (fig. 9.1,2a).

Grotta Tommasone

Lungo la "via della selce", tra Vieste-Peschici e Campo di Pietra-Torre Mileto-Lesina, si rinvengono due grotte con motivi incisi: grotta Tommasone e grotta dell'Angelo. La prima è posta nelle vicinanze di Cagnano Varano, nella valle San Giovanni. Presso l'apertura del piccolo sgrottato si notano incisioni lineari che alla sommità sembrano congiunte da segmenti arcuati, in modo da formare due nastriforme che convergono ad angolo acuto verso l'alto (fig. 9.7).

Grotta dell'Angelo

E' ubicata sul declivio del colle che domina il villaggio di Torre Mileto. Sulla superficie rocciosa molto disturbata da concrezioni calcaree si notano alcune profonde incisioni ad "U" ed una scutiforme attraversata perpendicolarmente da un segmento (fig. 9.3).

Grotta Vaira

Sul versante garganico, tra Vieste e Manfredonia-grotta Scaloria, si affaccia la cittadina di Monte Sant'Angelo, interessata a Nord dalla valle Carbonara che raggiunge l'Adriatico presso Mattinata, a Sud dalla valle Spadella che si apre nella piana di Macchia presso Manfredonia.

Grotta Vaira è posta a Nord dell'abitato di Monte Sant'Angelo, sul versante destro di Valle Carbonara.

Sulla parete sinistra della cavità, alcune incisioni riproducono una enigmatica figura antropomorfa, alta ca 60 cm, costituita da un abbozzo di corpo ovaleggiante, un volto costituito da due ovali concentrici

[5] RUSSI 1988, fig. 5.

con tre o quattro corna caprine sul capo (fig. 10.1). Altri motivi incisi lungo le pareti sono costituiti da tre brevi segmenti paralleli (fig. 10.18) e da un segmento a zig-zag, in cui si potrebbe ravvisare un serpentiforme (fig. 10.17)[6].

Dagli anfratti e dai piccoli cunicoli che si aprono all'altezza della volta della piccola cavità provengono tre manufatti: una lastra calcarea, un ciottolo e un frammento di osso. Sulla lastra calcarea di ca 10 cm di spessore è stata riprodotta una testa in bassorilievo (fig. 10. 6,7)[7]. Sul ciottolo, che costituiva il nucleo di un nodulo siliceo scomposto in due semisfere (fig. 10.12), è stata scolpita una testina muliebre a tutto tondo, alta ca cm 5, (fig. 10.8,9), con l' acconciatura dei capelli riprodotta con scanalature parallele sulla fronte e a meandro spezzato sul cranio-collo (fig. 10.10) .

Alcuni elementi stilistici, come la rappresentazione del volto con schema a "T" della fronte e arco sopraciliare unito al naso, fanno rientrare questi reperti di arte mobiliare nell'ambito della tipologia eneolitica delle rappresentazioni degli antropomorfi, comune anche nelle statue-stele coeve.

Il frammento di osso appare decorato con scanalature parallele oblique che, convergendo su uno spigolo, formano un motivo a chevrons (fig. 10.11), elemento decorativo presente sulle ceramiche eneolitiche.

Una vaschetta alta un metro, ricavata su uno spuntone di roccia posto sul lato destro dell'ingresso (fig. 10.3), evidenzia la destinazione cultuale della grotta. Lo stesso elemento è attestato nelle grotte Pazienza (fig. 13.4) e di Campo di Pietra (fig. 4.1) e a Ripa di Sasso (fig. 13.10)[8], nei pressi di una struttura megalitica all'ingresso di un abitato dell'età del Bronzo.

Lungo il declivio si rinvengono altri elementi che indiziano una frequentazione forse rituale dell'area. A meno di 100 m dalla grotta sono infatti da evidenziare un probabile segnacolo-menhir e due vaschette su uno spuntone, da cui si domina gran parte della valle Carbonara (fig. 10.2). Si può ipotizzare che le vaschette, profonde mediamente meno di 20 cm, su due livelli e comunicanti fra loro tramite una canaletta (fig. 10.4, 5), rappresentino strutture funzionali a pratiche cultuali (un altare?), non potendo raccogliere acqua di risorgiva, né avere altro uso riferibile eventualmente all'esercizio della pastorizia. Considerazioni analoghe si possono fare per la vaschetta citata, posta presso l'ingresso della grotta, che per la sua posizione non è idonea a raccogliere nemmeno l'acqua piovana.

Nei pressi delle vaschette sono stati rinvenuti un pugnale in selce, con tallone convesso (fig. 10.6), una cuspide di freccia peduncolata (fig. 10.13), un bulino trasversale simile ad alcuni esemplari presenti nell'industria litica tardo eneolitica di Malanotte[9] (fig. 10.14), e frammenti di ceramica d'impasto, fra cui un rocchetto-fusaiola, che indiziano una frequentazione del sito inquadrabile nell'Eneolitico e

[6] Sulle circostanze del rinvenimento da parte del sig. F. Vaira, che ha dato il nome alla grotta, cfr GRAVINA 2015, pp. 15-18.
[7] PIEMONTESE 2012.
[8] GRAVINA 2008a, pp.201-210.
[9] CALATTINI CUDA 1987.

nell'età del Bronzo. Inoltre nell'area adiacente alle vaschette comunicanti, il piano di calpestio in qualche tratto appare ricoperto da lastre calcaree quasi a formare una rudimentale pavimentazione.

Valle Spadella

Nella valle Spadella possono essere inquadrate nell'ambito dell'arte rupestre preistorica una serie di strutture megalitiche e file di cuppelle, doppie o singole (fig. 8.3-7), ricavate su fondi di brevi camminamenti scavati nella roccia, con pareti talvolta perfettamente verticali, interpretabili come percorsi rituali di avvicinamento a probabili strutture dolmeniche. In particolare nella figura 8.4 uno di questi percorsi termina nei pressi di un dolmen il cui lastrone di copertura appare poggiato su quattro ortostati collassati. Nella valle si aprono alcuni sgrottati, fra cui la grotta del Sole, che presenta incisioni che richiamano il disco solare[10].

Lungo la fascia perigarganica meridionale, che corre dalla zona nei pressi di Manfredonia-grotta Scaloria-Coppa Nevigata a Lesina-Torre Mileto-Campo di Pietra, si rinvengono alcune grotte lungo le valli che scendono al fiume Candelaro, di cui qui si segnalano le più significative.

Le grotte "A" e "B" di località Monticelli

In località Monticelli, su un declivio di una collina che guarda sulla piana di Manfredonia nei pressi di grotta Scaloria, due grotte "A" e "B" sono poste a pochi metri fra di loro e per il gran numero di incisioni possono essere annoverate fra le cavità montane più importanti per l'"arte rupestre" preistorica garganica. Le incisioni si rinvengono lungo le pareti, soprattutto quelle in prossimità dell'ingresso, e sono addensate l'una sull'altra, dando luogo a schemi di difficile lettura, per cui la loro definizione è in corso di accertamento.

Nella grotta "A" incisioni larghe e profonde si sovrappongono a quelle più sottili e superficiali, suggerendo nel complesso schemi triangolari interpretabili come bucrani o teste antropomorfe stilizzate, sormontate talvolta da probabili corone terminanti con apici triangolari. In particolare nella figura 11.3 si riscontrano alcuni nastriforme eseguiti con segmenti incisi profondamente, forse in un tempo successivo a quelle circostanti e sottostanti, provocando lo scrostamento della roccia.

Nella grotta "B" sono più nettamente distinguibili schemi scutiforme (fig. 12.1), subrettangolari e subtriangolari (fig. 11.1) che indiziano più palesemente l'intenzione dell'artista di voler riprodurre bucrani o volti sormontati da vistose appendici cornute (fig. 11.1a e 1b, in cui sono evidenziati alcuni particolari della fig. 11.1). Nella fig. 11.2 si distinguono due nastriforme, analoghi a quelli della grotta di Campo di Pietra; il primo di questi potrebbe essere interpretato come una figura femminile con veste lunga, con la testa sormontata da una corona e con la fronte adornata da una benda.

[10] GRAVINA 2014.

Grotta della Valle del Surdo

A qualche chilometro da località Monticelli, verso Ovest, nella valle del Surdo in territorio di Manfredonia, si rinvengono vari sgrottati, di cui alcuni presentano incisioni soprattutto sui massi posti all'ingresso. Una di esse riproduce uno schema di bucranio ricavato modificando in parte la parete rocciosa e in parte con una incisione sottile e profonda. La figura, che è interpretabile anche come fungiforme, è attraversata dall'alto in basso da un segmento sottile inciso profondamente ed è campita da piccoli sementi graffiti (fig. 12.3).

Le grotte "A", "B", "C" della Valle del Sorbo

Sul declivio orientale della valle del Sorbo, in territorio di San Giovanni Rotondo, si rinvengono tre grotte le cui pareti conservano pitture in ocra rossa e, per quanto si conosce finora, non sono interessate da incisioni. I soggetti dipinti sembrano quasi organizzati in quadri su superfici delimitate soprattutto nelle grotte "A" e "B" (fig. 13.5,7-9). Le pitture della grotta "C" sono attualmente in fase di rilevamento e di analisi[11].

Grotta Raffaella

La grotta Raffaella è posta a Sud di San Giovanni Rotondo, nella valle Salerno. Oltre ad alcune incisioni lungo le pareti, fra cui uno scutiforme che riproduce un volto, presenta internamente, sulla volta nei pressi dell'ingresso, un disco solare raggiato dipinto con ocra rossa (fig. 12.4), che in una precedente riproduzione parziale, condotta con diversa strumentazione, era stato interpretato come un profilo stilizzato di bovide.

La Grotta Pazienza

La grotta Pazienza è ubicata sul declivio sinistro in prossimità dello sbocco della valle di Ividoro, sulla piccola piana del Candelaro. Su una parete di fronte all'ingresso presenta un quadro denso di immagini dipinti in ocra rossa, che vanno dagli antropomorfi a phi greco ad alcuni schemi di oranti e a immagini del mondo animale. (fig. 13.1). Sulla parete sinistra, nei pressi dell'ingresso, è inciso un fungiforme ricoperto da pittura rossa (fig. 13.2), sotto il quale, sul piano di calpestio, è stata scavata la coppella sopra citata. (fig. 13.4). A fianco del fungiforme è dipinto un antropomorfo che sembra posto sopra un probabile podio rettangolare, con le braccia e le mani congiunte a semicerchio sul capo, forse in atteggiamento di danza[12] (fig. 13.3).

[11] GRAVINA 2014A, pp. 271-296. La segnalazione delle grotte "A" o grotta Fabbri, "B" o grotta Stea, "C" di valle del Sorbo, della grotta Raffaella di valle Salerno, della grotta della valle del Surdo si deve ai proff. M. Fabbri e S. Stea.

[12] GRAVINA 2008, pp. 129-133, figg. 1-2c.

Grotta del Riposo

La grotta del Riposo si apre nella valle di Ividoro, quasi di fronte a grotta Pazienza. Presenta incisioni molto sottili e superficiali, che propongono soprattutto motivi quadrangolari, circolari, triangolari, solari, fungiforme e scalariforme su cui è sovrapposta l' ocra rossa, colore usato anche per gli altri soggetti, fra cui figure di antropomorfi, che interessano gran parte della superficie dello sgrottato (fig. 13.6)[13].

Grotta Palumbara

La grotta Palumbara si apre sul lato destro dell'ingresso dell'omonima valle che, con l'antistante pianura che costeggia il Candelaro, è stata intensamente frequentata nell'età dei Metalli. La parete destra della cavità carsica, eccezionalmente priva di asperità, conserva profonde incisioni lineari perpendicolari, di cui alcune convergono verso il basso formando angoli acuti che campiscono un motivo subrettangolare privo di base o subtriangolare col vertice rivolto in basso, configurando una forma che richiama quella di un bucranio stilizzato. In prossimità di questo, altre incisioni sottili riproducono lo stesso motivo di dimensioni ridotte (fig. 12.2).

Grotta Paglicci

La grotta Paglicci è ubicata a ca 100 m s.l.m., nel tratto finale della valle Settepenne, parallela alla valle Palumbara. Sul pianoro che occupa la sommità di uno sperone roccioso che si proietta sulla piana del Candelaro e che divide le due vallate, si rinvengono consistenti tracce di frequentazione dell'età dei Metalli. Frustoli di ceramica d'impasto si rinvengono sia sul versante della grotta Palumbara e sia su quello di grotta Paglicci, che ha conservato l'interessante e ben noto patrimonio di manifestazioni d'arte del Paleolitico parietale e mobiliare. Lungo la parete rocciosa, a sinistra e a destra dell'apertura della grotta, sono stati rinvenuti "*graffiti piuttosto profondi, di tipo lineare […] Linee diritte o ricurve, talvolta appaiate a formare […] figure estremamente stilizzate*"[14]. Dal rilievo fotografico, soprattutto le incisioni sulla parete a sinistra dell'entrata della grotta sembrano essere unite alla sommità da un segmento orizzontale, in modo da configurare dei nastriforme. Inoltre la numerose piccole tacche prodotte lungo uno spigolo della roccia sembrano terminare, verso il basso, con una serie di trattini che suggeriscono l'idea di una frangia, e nella parte superiore appaiono spesso collegate fra di loro (fig. 12.6, 6a).

Grotta Pannona

La grotta Pannona, una delle più grandi finora collazionate, si apre nel territorio di San Marco in Lamis, nel segmento iniziale della valle Vituro, sul costone che limita il grande villaggio di Chiancata la Civita,

[13] GRAVINA 2008, pp. 133-136, figg. 3-4°;. GRAVINA MATTIOLI 2010, pp. 98-100. Le grotte Pazienza e del Riposo sono state segnalate dal sig. E. Pazienza.
[14] PALMA DI CESNOLA 1992, pp. 65-68, fig. 33.

attivo dal Neolitico fino all'età del Bronzo, e a breve distanza dal coevo villaggio di C. Crisetti, attivo nell'età dei Metalli. Lungo le pareti interne, che in parte sembrano modificate in età storica, fra le tante incisioni di non facile interpretazione si rinviene qualche schema scutiforme con appendici cornute sulla parte superiore, forse rappresentazione stilizzata di un bucranio. Sulla parete esterna, in alto sull'entrata, una piccola superficie è interessata da tracce di colore vivo, fra cui si può distinguere in via del tutto provvisoria la riproduzione di un bucranio con le corna ramificate (fig. 12.5, 5a).
Lungo il costone, sulle pareti di alcuni piccoli ripari, si rinvengono tracce di ocra rossa, attualmente in fase di analisi, che potrebbero far parte di decorazioni complesse.

Considerazioni

Il ricco patrimonio figurativo di "arte rupestre" preistorica, individuato negli ultimi anni nel Gargano, per la sua complessità non è facilmente interpretabile, per cui è tuttora oggetto di indagine. Questo contributo costituisce pertanto soltanto un approccio preliminare alla sua conoscenza, che comunque acquista una sua valenza in quanto è stata presa in esame una non trascurabile quantità di dati acquisiti in una ventina di grotte e ripari localizzati in uno stesso comprensorio territoriale.
Il repertorio iconografico garganico è costituito prevalentemente da incisioni e in modesta percentuale da temi figurativi dipinti, che interessano in modo esclusivo le grotte "A", "B" e "C" di valle del Sorbo, quelle di Pazienza e del Riposo della Valle Ividoro e le grotte Pannona e Raffaella, dove sono contestuali a motivi incisi.
Raramente i soggetti rappresentati sono isolati; essi generalmente si rinvengono infatti raggruppati su superfici delimitate, facendo intuire talvolta l'intenzione di una vera e propria organizzazione compositiva, come nel caso dei dipinti di grotta Pazienza e della valle del Sorbo. Molto spesso si sovrappongono in modo inestricabile sulla stessa superficie, in genere di piccole dimensioni, come sulle pareti dell'entrata delle grotte di Monticelli (fig.11), nei "pali totemici" (fig.2.1) e sulla parete destra dello sgrottato centrale di Campo di Pietra (figg. 1.3).
Nelle sovrapposizioni accumulatesi nei secoli si può leggere in certo qual modo non solo l'evoluzione delle tecniche e degli stili succedutisi nel tempo, ma anche il mutato interesse nella scelta dei soggetti rappresentati.
Nel complesso delle incisioni non c'è alcun riferimento al mondo animale considerato come elemento della natura, che viene preso in considerazione solo nella produzione figurativa dipinta che è successiva a quella incisa, su cui si sovrappone.
A tale proposito una delle annotazioni più rilevanti è la constatazione di una specificità dell'arte rupestre garganica nei confronti di manifestazioni analoghe presenti in altre regioni della penisola. La permanente insistenza su stilemi che non riproducono scene di vita quotidiana, di lavoro nei campi, di

caccia o di scontri fra armati, offre la possibilità di intravedere in trasparenza, sia pure in modo generico, alcuni aspetti, quasi storicizzati sulla roccia, della evoluzione della struttura sociale e di alcuni valori del mondo ideologico delle comunità che facevano parte di una koiné culturale, anche se queste probabilmente erano distinte fra di loro, controllavano aree territoriali ben definite e facevano capo ai grandi villaggi collinari non ancora tutti individuati.

Il rilevamento dei motivi dipinti non ha presentato molte difficoltà, a differenza di quelli incisi, che sono prodotti su una superficie rocciosa quasi sempre accidentata, le cui irregolarità raramente hanno consentito l'uso della luce radente, che in molti casi è apparsa non idonea ad individuare i motivi eseguiti con incisioni sottili e superficiali, perché nel realizzarli l'"artista" ha sfruttato frequentemente anche le più piccole imperfezioni e fessurazioni naturali della parete rocciosa. Pertanto la documentazione qui presentata, nella quasi totalità, è stata ottenuta attraverso la fotografia con strumentazione digitale e con illuminazione variamente orientata che, anche se in alcuni casi presenta rischi di valutazione nell'analisi dei segni incisi, ha permesso di evidenziare, fra le incisioni sottili, anche quelle meno evidenti e persino non facilmente percettibili visivamente; incisioni tracciate alcuni millenni or sono e interessate dal logorio del tempo su un supporto fortemente disturbato, così come è stato esemplificato in diverse occasioni.

Questa metodologia si è rivelata utile soprattutto su superfici coperte da nerofumo o da concrezioni di colate calcitiche, perché nella maggior parte dei casi ha reso possibile evidenziare le sottostanti incisioni con un buon margine di attendibilità.

La tecnica con cui sono stati rappresentati i vari soggetti va dalle incisioni sottili e superficiali a piccoli tratti (fig. 5.2c) o a tratti sottili, continui e profondi, alle incisioni profonde e larghe a tratti continui o a brevi segmenti. Le prime talvolta sono contestuali al puntinato del pugnale della figura 1.6 o alla picchiettatura a martellina usata forse nelle figure 2.8, 11, e sono eseguite probabilmente con strumenti di selce o di rame non del tutto idonei a lavorare su una superficie rocciosa ricca di asperità. Le seconde, che si sovrappongono sempre alle prime, sono state prodotte con strumenti molto duri, probabilmente in bronzo, i quali permettevano di esercitare una forte pressione e di operare sulla roccia indipendentemente dalle irregolarità della stessa, così come è esemplificato nella figura 8.2 dell'ingrandimento di una incisione larga e profonda di Sfinalicchio C, dove appare evidente che è stata usata una punta arrotondata che ha intaccato la roccia a piccoli segmenti posti in continuità.

Tra le incisioni sottili superficiali e profonde che si possono ritenere più antiche, si devono evidenziare quelle che compongono il "palo totemico" della figura 2.1, in cui sono prevalenti tre schemi: il fungiforme, il triangolare con vertice rivolto in basso e lo scutiforme. Quest'ultimo varia da quello semplice, che riproduce spesso tratti di un viso (fronte-occhi-naso) non eccessivamente stilizzati (fig. 2. 5, 6, 7, 10, 15) o con la fronte decorata con una probabile corona, come quello posto immediatamente

sotto il pugnale (fig. 2.1, 4), a quello composito con apici cornuti che richiamano protomi zoomorfe e in modo specifico i tratti di un bucranio di toro (fig. 2.12).

Questi tre schemi, molto diffusi con qualche variante nel repertorio delle incisioni garganiche, sembrano avere una matrice comune, quella del bucranio taurino, riprodotto in modo quasi naturalistico in un dipinto sull'entrata della grotta Pannona (fig. 12.5,5a). Pertanto si possono ritenere una stilizzazione sempre più spinta dell'effige del bucranio di toro, figura totemica simbolico-religiosa di grande pregnanza.

Tale proposta di lettura è suggerita dalla rappresentazione di un bucranio sulla parete rocciosa della valle del Surdo (fig. 12.3), in parte scolpito ed in parte disegnato e delimitato da profonde incisioni.

Esso, oltre a presentare alcuni tratti tipici del fungiforme, appare campito da incisioni sottili e attraversato dall'alto in basso da un profondo segmento, caratteristica comune ai fungiforme di Campo di Pietra (fig. 3.1, 2, 3, 5), di Sfinalicchio C, rappresentati nella variante di triangoli con vertice rivolto in basso con angoli arrotondati ed in parte estroflessi (fig. 7), e ai triangoli di Monticelli con gli angoli estroflessi e col vertice rivolto in basso che si presenta aperto tanto da farli sembrare quasi subrettangoli privi di base (fig. 11.1a, 11.1b, 11.4).

In questi ultimi, così come è documentato specificatamente nella figura 11.4, i segmenti perpendicolari sembrano raddoppiarsi e combinarsi a formare angoli acuti (assumendo forse altri significati) in una pletora di piccoli segmenti sottili. In particolare nella stessa figura, in alto a sinistra, si può distinguere nettamente una testa antropomorfa con una probabile corona con terminazioni cornute ad imitazione di un bucranio taurino.

Una riprova del significato forse apotropaico o magico-simbolico legato a rituali religiosi dello schema fungiforme, quale stilizzazione del bucranio, si rinviene nel significativo caso di grotta Pazienza, che sulla parete sinistra dell'ingresso all'altezza di due metri mostra un fungiforme inciso al di sotto di una intensa macchia di ocra rossa. Allo stato attuale non si può quantificare il periodo di tempo trascorso da quando è stato inciso a quando è stato usato il colore per evidenziarlo, ma si intuisce che la sua valenza era sicuramente conosciuta dall'"artista", il quale lo ha ricoperto di ocra e sulla sua destra, a circa un metro, ha dipinto anche la figura di un antropomorfo posto sopra un probabile podio, con le braccia e le mani congiunte a semicerchio sul capo, forse in atteggiamento di danza di cui non si trovano confronti nell'arte rupestre della penisola. Questi elementi simbolici con la coppella della figura 13.4, che si rinviene sul piano di calpestio all'ingresso della grotta, fanno presumere che l'entrata nella cavità carsica forse prevedeva lo svolgimento di pratiche rituali che rimarcavano il significato e l'importanza dell'accesso a un luogo sacro o adibito alla custodia di elementi attinenti al mondo del Sacro.

La ripetuta rappresentazione delle teste e dei volti umani con la fronte coronata o decorata con appendici cornute taurine sparse lungo le pareti ed il loro inestricabile sovrapporsi con questi segni distintivi,

soprattutto nella loro organizzazione in "pali totemici", se per le teste coronate può indiziare una funzione celebrativa di personaggi eminenti o di un culto degli antenati, quali mediatori fra il mondo terreno e la sfera del sacro, succedutisi forse con funzioni dominante sulla comunità nel corso dei decenni e forse dei secoli, per quelle con appendici cornute la presenza di una specie di bucranio sulla fronte, oltre alla funzione celebrativa, può far ipotizzare l'attribuzione di un particolare carisma al personaggio che si è voluto rappresentare, se non proprio una attribuzione di sacralità in riferimento ad un totem rappresentato dal toro nell'ambito di una ideologia che comprende la rappresentazione della divinità o del totem personalizzato in volto umano.

Documentazioni della simbologia taurina inquadrabili in varie fasi dell'età del Bronzo si rinvengono nell'idoletto dell'Ipogeo degli Avori di Trinitapoli[15] (fig.2.14) e nelle incisioni della grotta Poesia a Rocavecchia[16].

Il repertorio di figure realizzate con incisioni sottili annovera inoltre motivi come i prospetti delle capanne (fig. 4.2, 3, 4) e i profili subrettangolari privi del lato di base (fig. 3.4; 4.5); le asce martello (fig. 1.7-9); le forme circolari (simboli solari?) delle figure 2.16 e 3.3; gli scalariforme; i reticoli ricoperti da macchie di ocra rossa della Grotta del Riposo (fig. 13.6); i pugnali delle figg. 1.5, 6; 2.2, 3.

Per quanto riguarda le armi è da notare che i quattro pugnali ed alcune asce martello, rappresentati come oggetti di prestigio con significato simbolico legato alla loro valenza sociale, non sono mai associati a figure umane, e nell'insieme possono essere considerati come indicatori dell'inquadramento della maggior parte delle incisioni leggere nell'età del Rame. Particolare interesse rivestono i due pugnali con la punta rivolta in alto, posizione che riecheggia rituali attestati in alcune pratiche funerarie eneolitiche rilevate in altre regioni italiane.

Il mutato interesse dell'esecutore delle incisioni verso figure ben definite di antropomorfi e verso luoghi del potere, quali potrebbero essere le capanne, i recinti o le grotte, con ogni probabilità indiziano anche l'affermazione di un mutato assetto sociale più articolato in cui, oltre al valore simbolico attribuito alle armi, viene riconosciuto un ruolo preminente di comando a singole persone o a determinati gruppi.

Le incisioni col tratto profondo e largo sono usate per raffigurare esclusivamente i nastriforme e i fungiforme, le sole figure del vecchio repertorio che vengono riproposte con questa nuova tecnica e che sovrapponendosi costantemente a quelle con incisioni sottili (fig. 7.2), come già detto, possono essere considerate le più recenti del patrimonio iconografico inciso nel Gargano.

Se si raffrontano i più antichi nastriforme delle figg. 1.4; 3.6 e 8, i fungiforme delle figg. 2.13; 5.4; 13.2 o i nastriforme e i fungiforme posti gli uni sugli altri nella fig. 6.2 con quelli più recenti si avverte non solo la cura quasi miniaturistica nel riprodurre la decorazione della veste evidente nel nastriforme della

[15] TUNZI 2010, p. 136.
[16] PAGLIARA 2015.

fig. 3.7 e la più decisa evidenza del segno, ma anche la diversità del modulo iconografico che con un efficace linguaggio grafico di comunicazione sembra mettere in rilievo la figura del nastriforme femminile a fianco del fungiforme (fig. 3.2) o posta fra due fungiforme (fig. 7.1), quasi a voler indicare una parità di genere che appare appena accennata nella fig. 6.2a ed enfatizzata nella fig. 7.1.

Tutti questi temi figurativi e moduli stilistici possono essere interpretati come l'affermarsi o il consolidarsi di un ordine sociale in cui il potere politico-religioso sembra attribuire alla donna un ruolo rilevante, documentato sia dai nastriforme sia dai reperti di grotta Vaira, fra cui sono da evidenziare anche le teste della figura 10. 6-10 e forse la enigmatica silhouette (femminile?) della fig. 10.1, della quale è difficile interpretare la valenza simbolica probabilmente riferita ad una religiosità o a rituali di cui ci sfugge il significato.

E' da rilevare che l'immagine dell'antropomorfo femminile che era già presente fra le incisioni sottili (fig. 3.2) rimanda, fra le tante interpretazioni possibili, alla rappresentazione di una divinità o di una sacerdotessa.

Il repertorio figurativo delle grotte garganiche, in definitiva, rispecchia probabilmente i mutamenti culturali e ideologici seguiti alle profonde trasformazioni economiche e sociali verificatesi dall'ultimo Neolitico fino all'età dei Metalli con il passaggio dalla prevalente attenzione alla raffigurazione umana (evolutasi da quella quasi naturalistica fino a quella schematica quasi astratta e con significati simbolici) a quella zoomorfa, che nelle grotte garganiche compare solo con le pitture.

Queste trasformazioni hanno interessato tutto il territorio garganico, dove la condivisione di importanti valori comunitari emerge dalle straordinarie similitudini nel linguaggio figurativo riscontrate sia a Campo di Pietra che a Sfinalicchio e a Monticelli, tanto per citare località che distano fra loro da 70 a 90 chilometri. Lungo i percorsi vallivi che da Sfinalicchio portano a Campo di Pietra viaggiavano non solo le selci delle miniere eneolitiche del viestano e del territorio di Peschici, come si è detto, ma anche schemi di composizioni iconografiche con forte valenza cerimoniale ed offertiva, oltre che simbolica e culturale. Lo stesso fenomeno si può presumere che si sia verificato nell'ambito degli scambi economici lungo il Candelaro da Monticelli a Campo di Pietra in un sistema di comunicazione che attraversa distanze considerevoli.

In estrema sintesi le grotte garganiche "istoriate", a partire soprattutto dall'Eneolitico, sembrano assurgere a luoghi emergenti sotto il profilo della sacralità e indiziano la loro funzione di punto di riferimento delle comunità presenti nel territorio, le quali nelle cavità carsiche trovavano la documentazione della loro storia.

Bibliografia

CALATTINI M., CUDA M.T. 1987. *La stazione di Pagliara di Malanotte in Comune di Peschici: l'industria litica,* in MUNDI B, GRAVINA A. (*a cura di*) Atti del 5° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo, 1983, pp. 161-188, Tavv. XLII-L.

GRAVINA A. 2008. P*rime annotazioni sulle incisioni e pitture rupestri in due grotte di Valle Ividoro (Rignano Garganico-Fg)*, in GRAVINA A. (*a cura di*), Atti del 28° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2007, pp. 129-150.

GRAVINA A. 2008a. *Il sito garganico di Ripa di Sasso (Monte S. Angelo – Foggia). La frequentazione preistorica e protostorica*, in *RSP LVIII*, pp. 201-210.

GRAVINA A., MATTIOLI T. 2010. *Cronologia e iconografia delle pitture e delle incisioni rupestri della Grotta del Riposo e della Grotta Pazienza (Rignano Garganico, Foggia)*, in GRAVINA A. (*a cura di*), Atti del 30° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2009, pp. 95-112.

GRAVINA A. 2014. *Strutture dolmeniche e megalitiche nel Gargano meridionale*, in GRAVINA A. (*a cura di*), Atti del 34° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2013, pp. 231-250.

GRAVINA A. 2014a. *Manifestazioni di arte rupestre nella Valle del Sorbo (San Giovanni Rotondo-Foggia). Nota preliminare*, in GRAVINA A. (*a cura di*), Atti del 34° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2013, pp. 271-296.

GRAVINA A. 2015. *Il sito di Campo di Pietra: una antica porta del Gargano*, in GRAVINA A. (*a cura di*), Atti del 35° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2014, pp. 231-250.

MEZZENA F. 1982. *Ritrovamenti di graffiti lineari del Paleolitico Superiore nel territorio di Vieste*, in La ricerca archeologica nel territorio garganico. Atti del Convegno di studi, Quaderni del CSPCR di Foggia, Foggia, pp. 133-139.

PIEMONTESE G. 2012. *Monte Sant'Angelo. Archeologia per un ecomuseo locale*, in New Gargano. Portale di informazione, 11 febbraio.

PAGLIARA C. 2005. *Rocavecchia (Lecce). Il sito, le fortificazioni e l'abitato dell'età del Bronzo*, in Emporia, pp. 629.635.

PALMA DI CESNOLA A. 1992. *Paglicci, Rignano Garganico, Mostra iconografica permanente*, seconda edizione, *CRSEC di San Marco in Lamis*, Foggia, pp. 65-68.

RUSSI A. 1988. *Gli dei e il mare: le grotte del Gargano*, in in CASSANO R., LORUSO ROMITO R., MILELLA M. , (*a cura di*), Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia. Introduzione di Sabatino Moscati, Consorzio IDRIA, pp. 97-102.

TUNZI SISTO A. M. 1992. *Nuovi dati dell'arte parietale del Gargano*, in Atti della XXVI RSIIPP "L'arte in Italia dal Paleolitico all'età del Bronzo", pp. 441-453.

TUNZI SISTO A. M. 2010. *Exotica in avorio da Trinitapoli*, in Ambra per Agamennone. Indigeni e micenei tra Adriatico, Ionio ed Egeo. Adda Editore, pp.24-26.

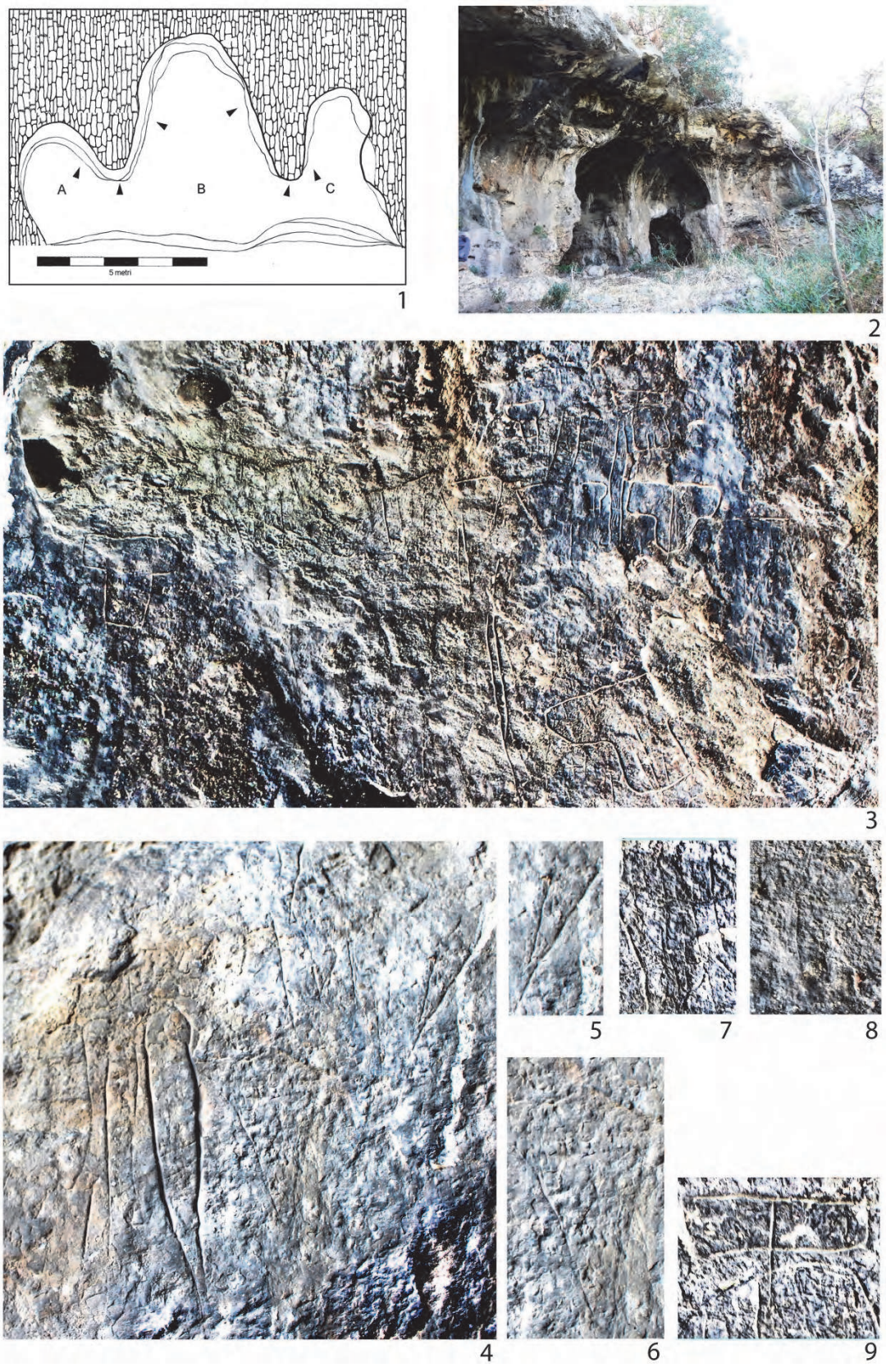


Figura 1 – Grotta di Campo di Pietra: 1-9.

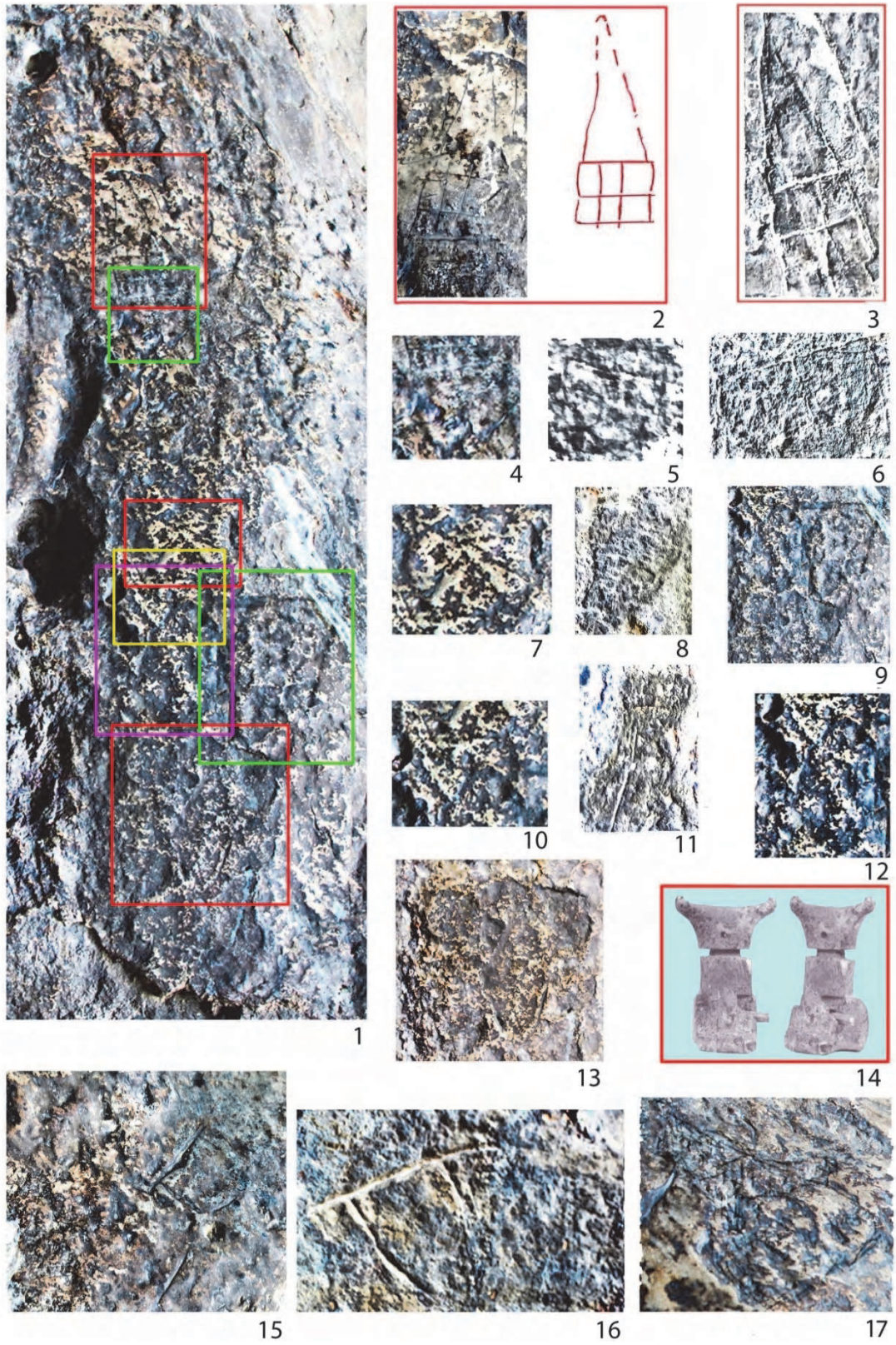


Figura 2 – Grotta di Campo di Pietra: 1-13; Ipogeo degli Avori (Trinitapoli): 14 *(da Tunzi Sisto 2010);* Grotta di Campo di Pietra: 15-17.



Figura 3 – Grotta di Campo di Pietra: 1-8.

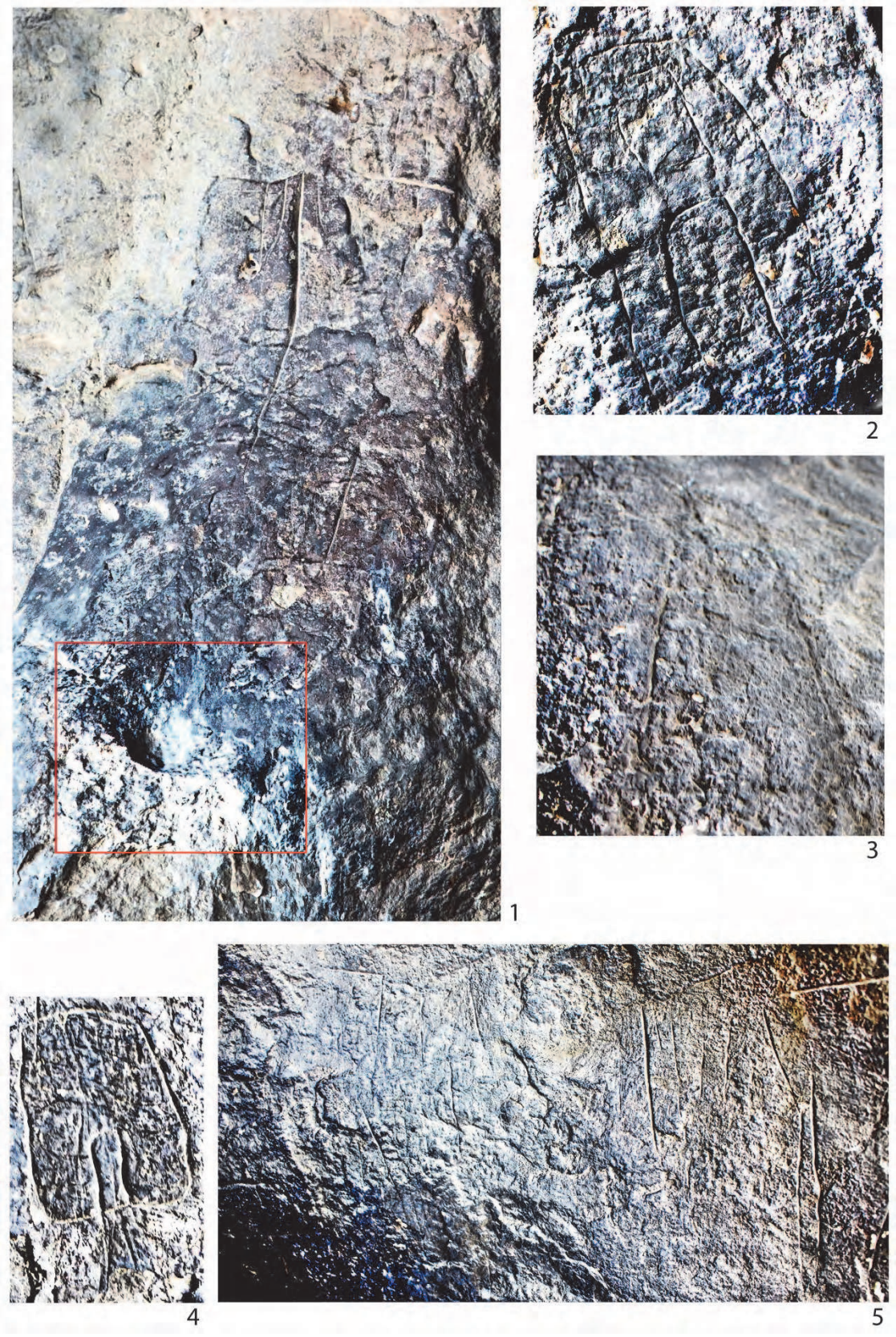


Figura 4 – Grotta di Campo di Pietra: 1-5.

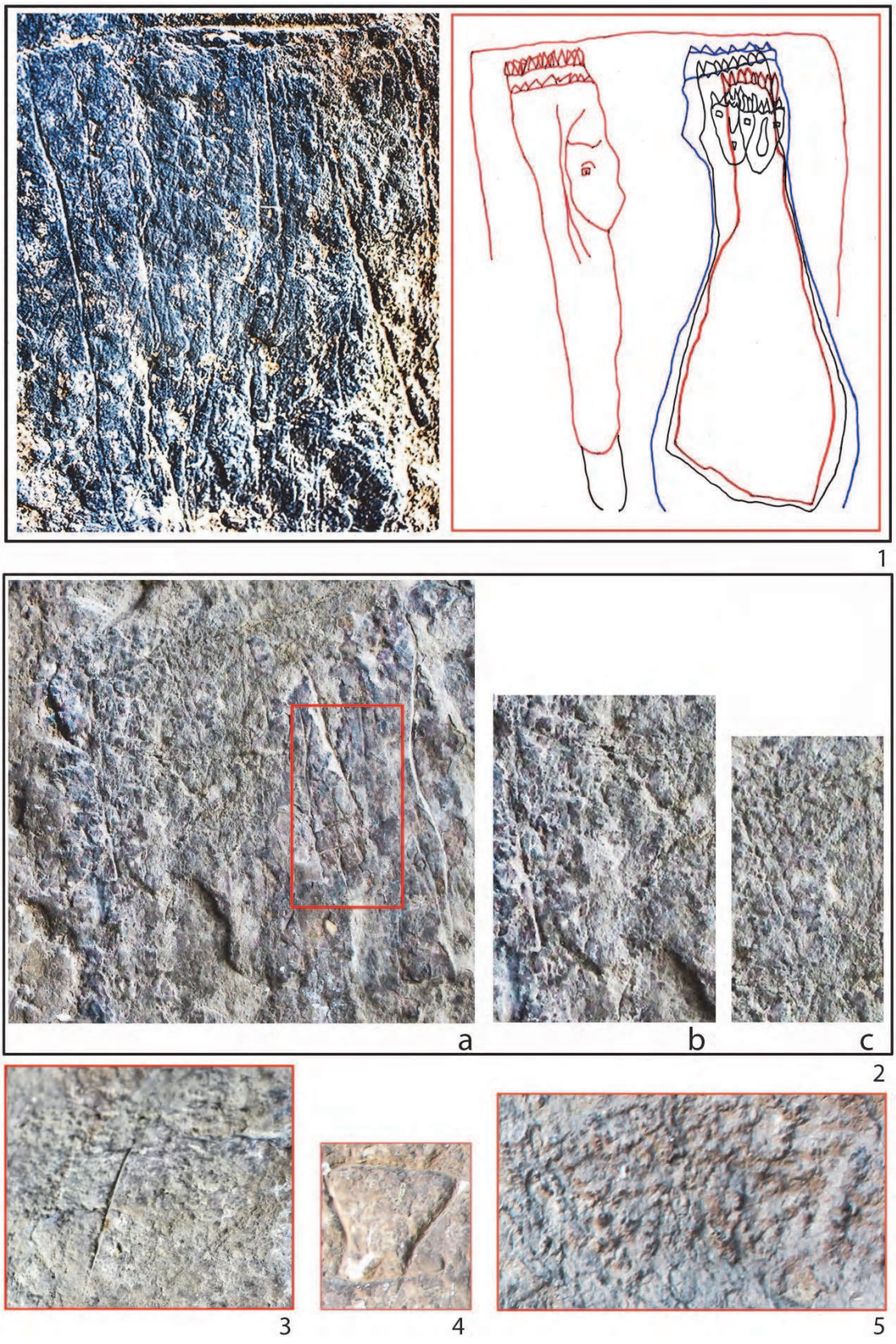


Figura 5 – Grotta di Campo di Pietra: 1-5.



Figura 6 – Riparo Sfinalicchio C: 1-4.



Figura 7 – Riparo Sfinalicchio C: 1-2.

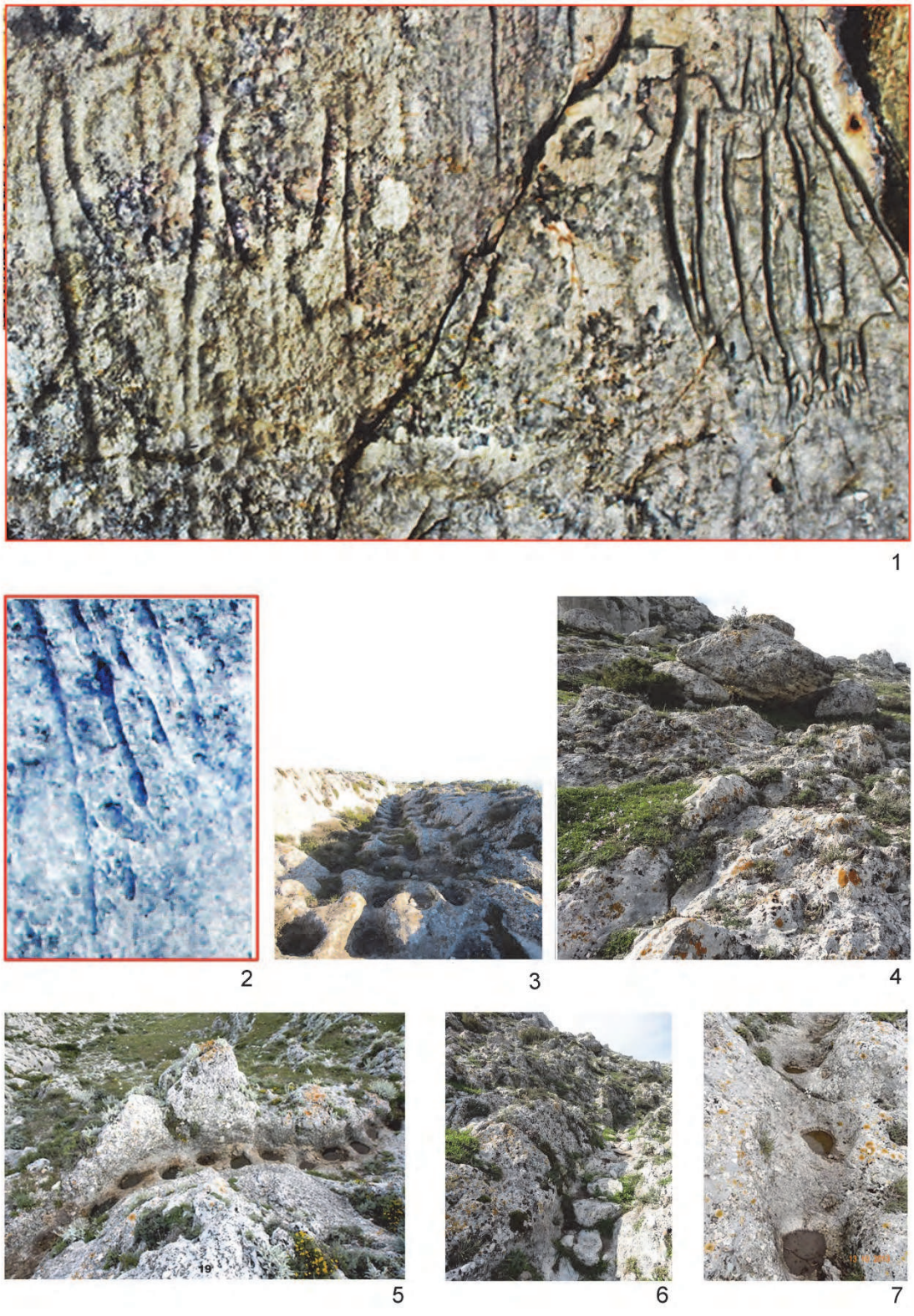


Figura 8 – Riparo Sfinalicchio C: 1-2; Valle Spadella: 3-7.

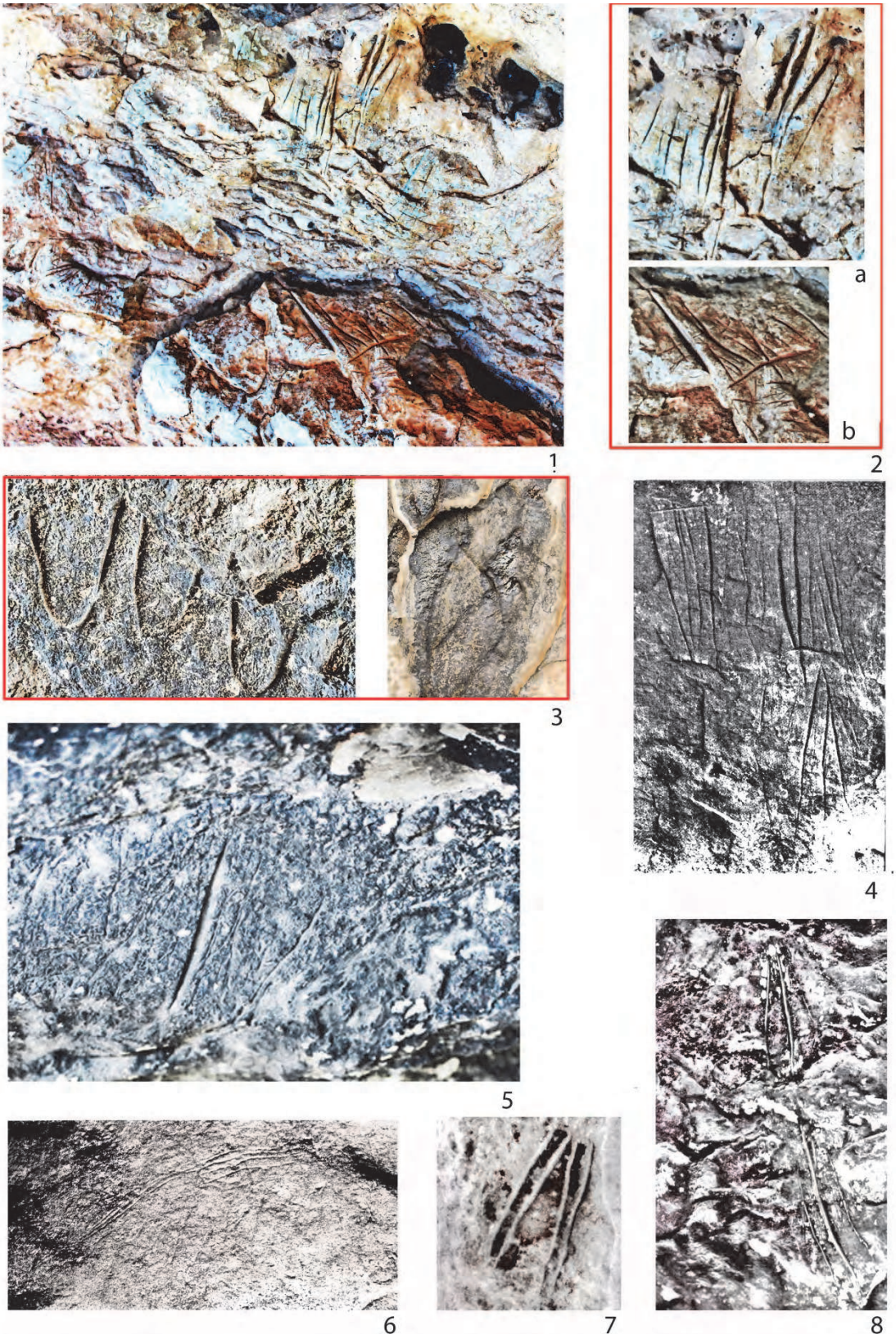


Figura 9 – Riparo Ruggieri: 1-2; Grotta dell'Angelo: 3; Sfinalicchio: 5, 8 (*da Mezzena 1982, fig.3*); Riparo Macchione: 4 (*da Mezzena 1982, fig.* 2); Grotta dell'Acqua: 6 (*da Russi A. 1988, fig 5*); Grotta Tommasone: 7.

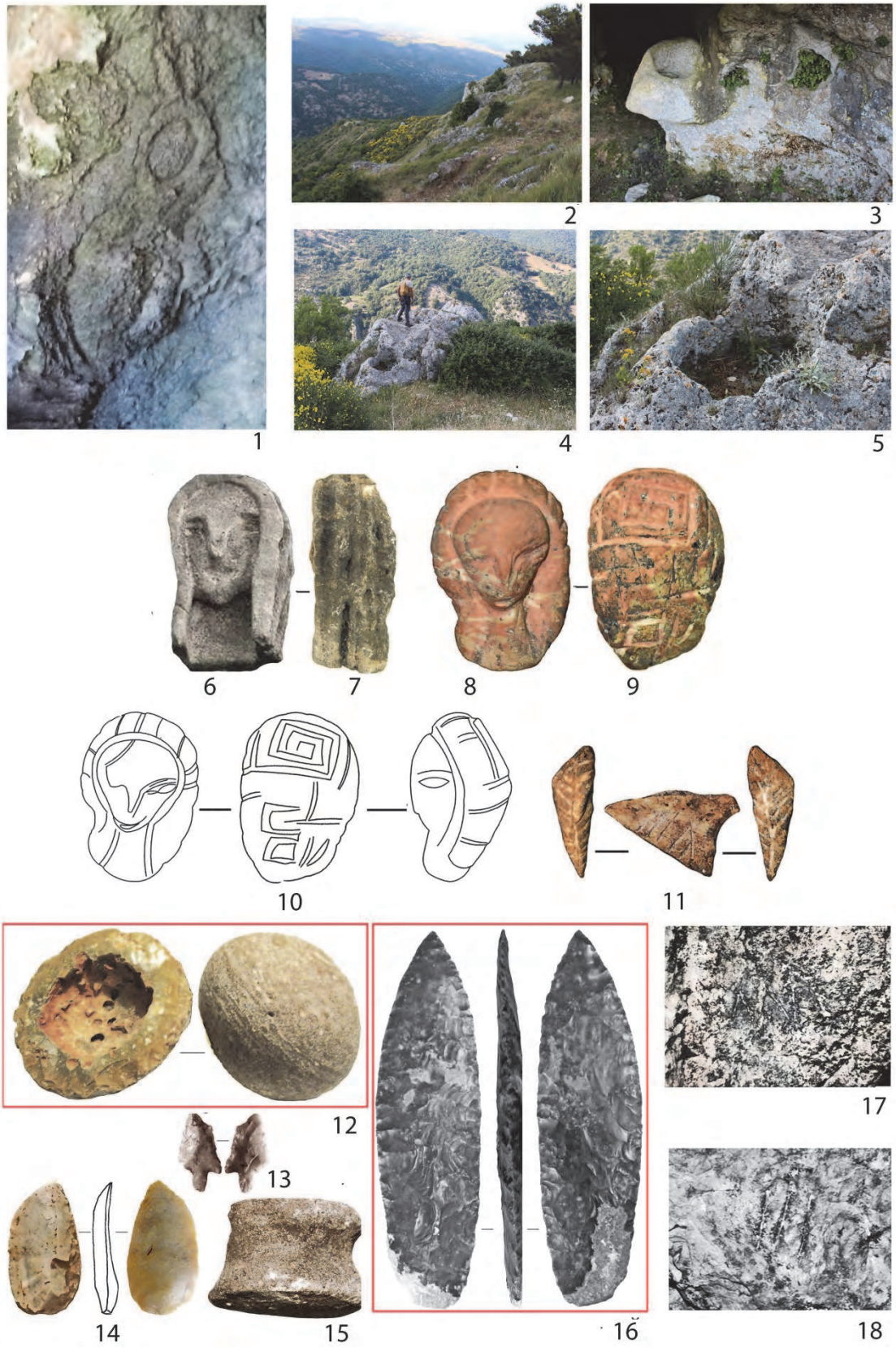


Figura 11 – Grotta Vaira “A” e “B”: 1-18.



Figura 10 – Grotta Monticelli B: 1, 2, 4; grotta Monticelli A: 3.

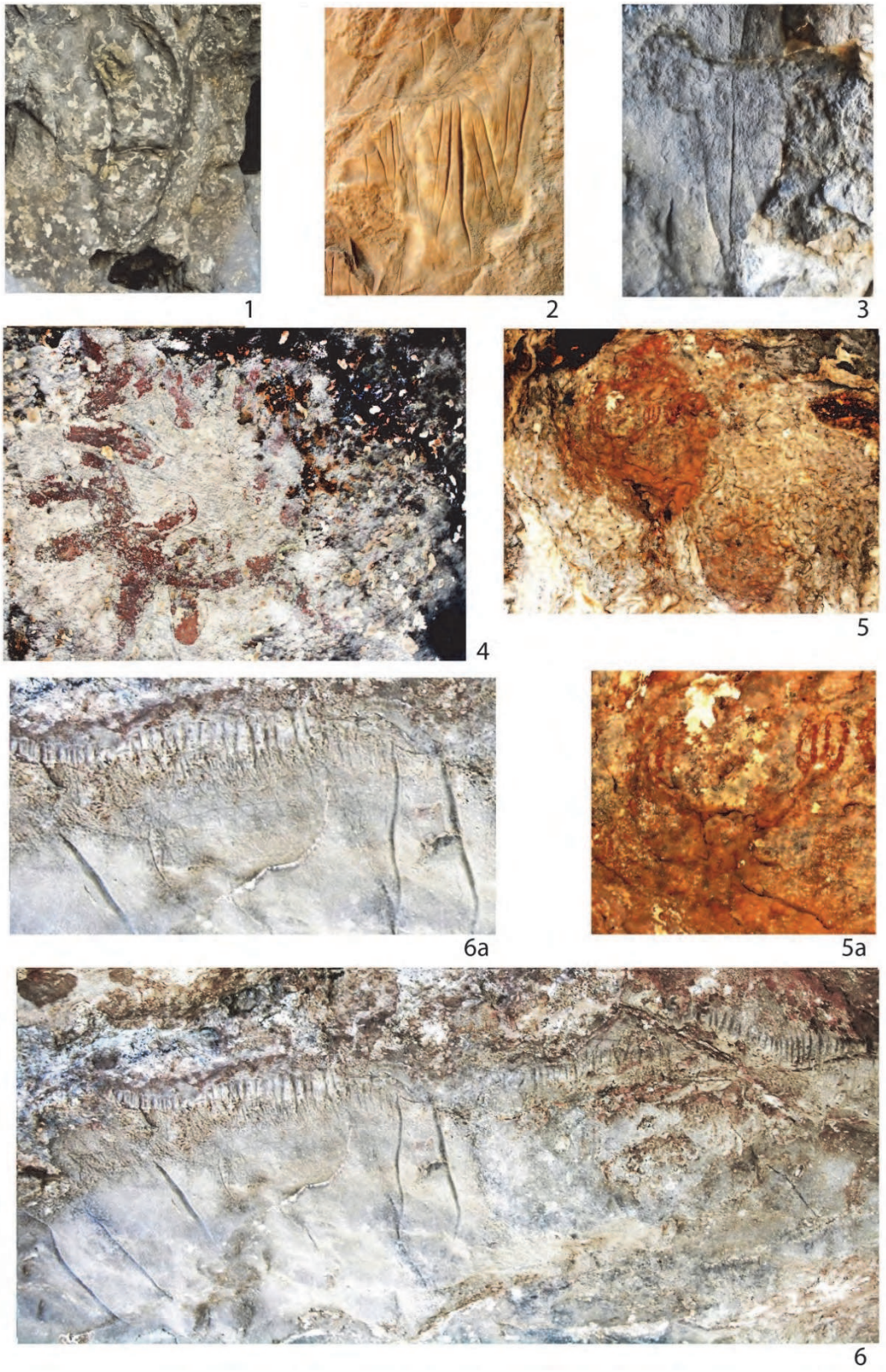


Figura 12 – Grotta Monticelli "B": 1; Grotta Spagnoli: 2; Grotta di Valle del Surdo: 3 (*foto Fabbri*); Grotta Raffaella: 4 (*foto Stea*); Grotta Pannona: 5, 5a; Grotta Paglicci: 6, 6a (*Foto Pazienza*).

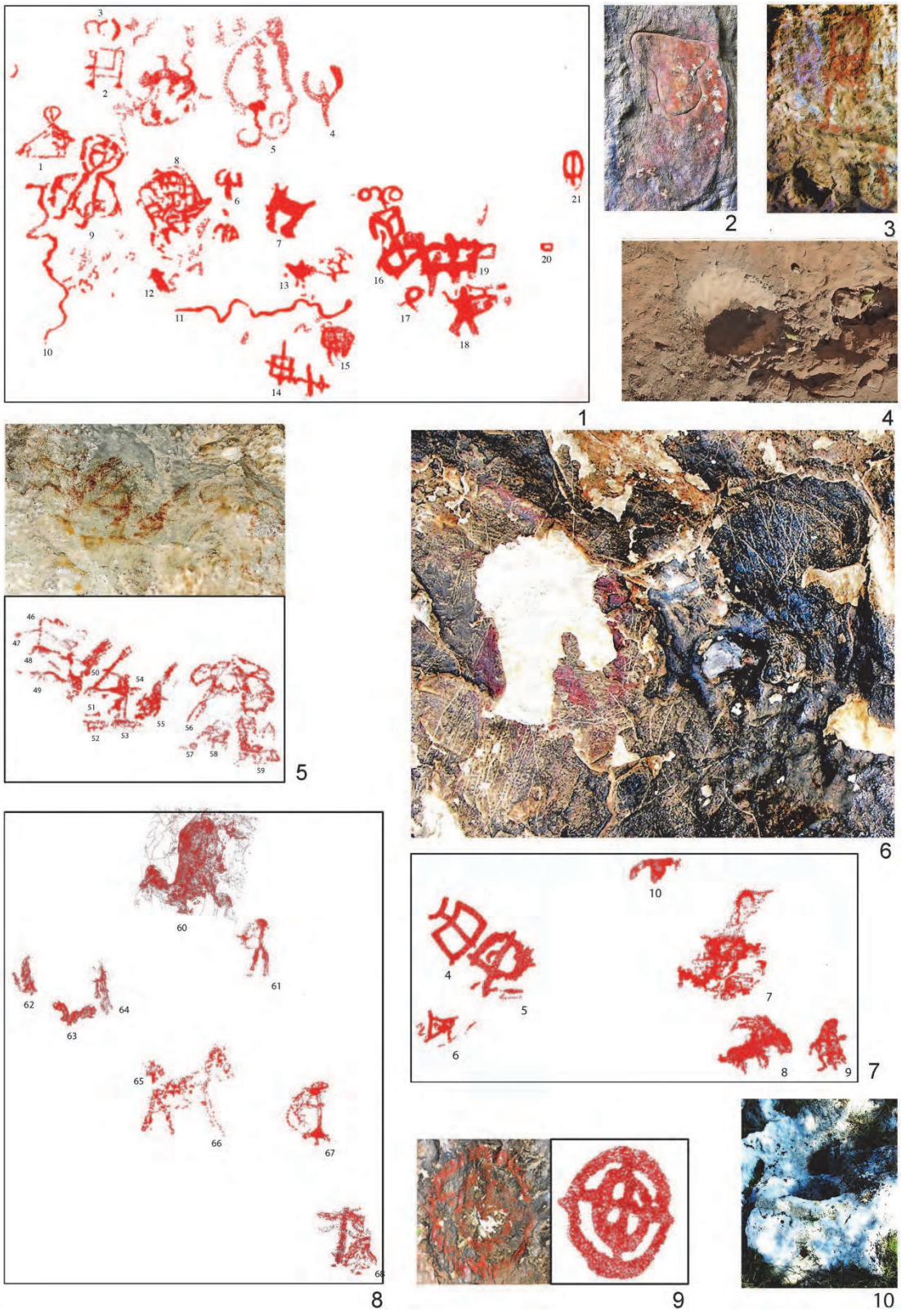


Figura 13 – Grotta Pazienza: 1-4; Grotta “B” di Valle del Sorbo: 5,8; Grotta del Riposo: 6; Grotta “A” di Valle del Sorbo: 7, 9; Ripa di Sasso: 10.